

Exposition

Les « abstractions lyriques » de Jocelyne Hermann Salley à l'unité de soins palliatifs



Tout l'été, l'artiste troyenne expose une trentaine de toiles à l'unité de soins palliatifs.

C'est un été riche en expositions pour Jocelyne Hermann Salley. Dans l'Aube, « après une année de pause », l'artiste peintre troyenne présente des œuvres dans trois lieux : au restaurant Le Palladium à Romilly-sur-Seine et, à Troyes, à L'Illustré et, depuis le 19 juin, à l'unité de soins palliatifs. « En juin, j'ai (aussi) exposé à l'office de tourisme de Châlons-en-Champagne », dans la Marne, complète-t-elle. Lors du vernissage d'Abstraction lyrique, « profondément émue », elle a rappelé que « depuis des années, des ateliers et des expositions sont organisés dans ce lieu particulier », une façon d'« offrir un souffle de lumière, une bouffée d'oxygène. » Précisons que ces expos s'adressent « aux patients, aux familles et au personnel soignant ».

« Nécessité intérieure »

Plutôt que d'expliquer « comment » elle crée, Jocelyne Hermann Salley a préféré dire « pourquoi » : « Je suis habitée par une nécessité intérieure.

Ma peinture est nourrie de passions, d'émotions, de rencontres. C'est un dialogue entre le "dehors" et le "dedans". »

Sur la trentaine de toiles exposées, dans le couloir jusqu'à la salle des familles, toutes relèvent de l'abstraction, qui est pour elle « un long chemin, une aventure, mais (également) un regard ». À dominante rouge, bleue ou verte, avec divers ajouts (éclat de miroir, incrustation de vitrail), ses œuvres sont, appuie-t-elle, « un pont vers l'autre », des mots qui, en l'espèce, sont appropriés dans ce service. ●

Rodolphe Laurent

« Abstraction lyrique » de Jocelyne Hermann Salley jusqu'au 7 septembre à l'unité de soins palliatifs du centre hospitalier de Troyes (3^e étage de la résidence Comte-Henri). Entrée libre tous les jours de 15 h à 19 h.